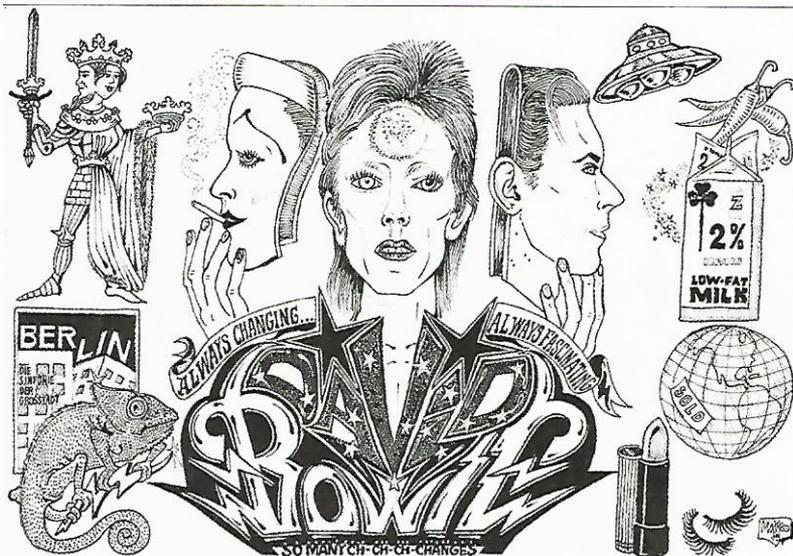


# ROLLING LIST

CINQUE MOTIVI PER CUI VALE LA PENA ROTOLARE



1

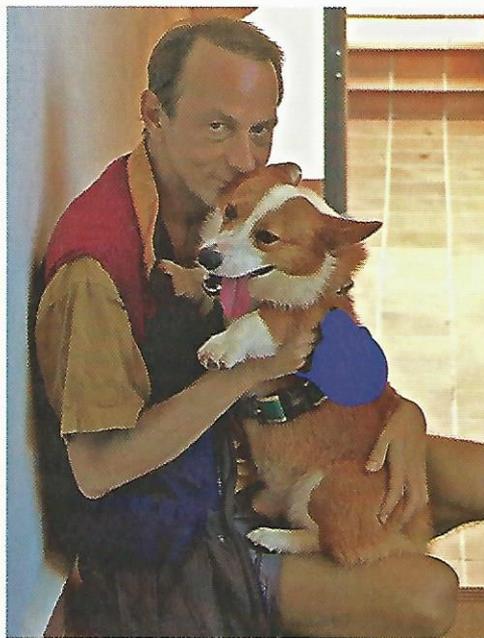
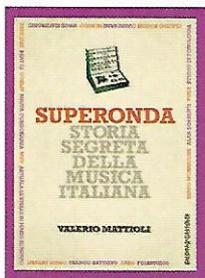
## Rock Books

Dopo il successo di *Bob Dylan Play Book* (24 Ore Cultura) e i nuovi volumi su David Bowie e sul Punk, l'artista e storico del costume Matteo Guarnaccia mette in mostra i suoi "libri di attività" pop e psichedelici, alla ONO arte contemporanea di Bologna. Solo fino all'11 giugno. Correte!

2

## Superonda

È il titolo della *Storia segreta della musica italiana* scritta da Valerio Mattioli per Baldini&Castoldi. Tutti gli artisti che, dal 1964 al 1976, hanno saputo sviluppare linguaggi originali e coraggiosi: Ennio Morricone, Alan Sorrenti, Franco Battiato, Area, Goblin, Mario Schifano e tanti altri.



## Phone e basta

3

Ha stupito tutti alla recente *London Design Week*. MP 01, il nuovo mobile disegnato da Jasper Morrison per Punk!, fa tutto quello che deve fare un cellulare: cioè chiamate e sms. E basta. In più è stilosissimo. Il prossimo iPhone lo copierà?



## Nel cervello di MH

4

Non una mostra "su", ma "di" Michel Houellebecq. Al Palais de Tokyo di Parigi, *Rester Vivant*: le ossessioni del controverso scrittore francese, in forma di suono, fotografia, installazione e film. Dal 23 giugno all'11/9.

5

## Napoli Underground

Pubblicato dagli indipendenti Yard Press, *Diamond Dogs, Officina Post Industriale, 1984-1987 Napoli*. Dall'archivio del fotografo Toty Ruggieri, l'immaginario sommerso dell'underground italiano attraverso la storia di un locale.

# THE GUEST LIST



## Lenny Kravitz

### Le 5 canzoni di Prince che preferisco

Sin dal momento in cui ho sentito Prince per la prima volta, al liceo nel 1979, Lenny Kravitz è stato un suo eroe. «Poi è diventato il mio mentore», dice. «E quando se n'è andato, una parte di me è scomparsa con lui».

#### "Head"

("Dirty Mind", 1980)

Quando è uscita, Prince non sapeva spesso in radio. Ma *Head* è la più popolare per strada, e per me. La linea di basso è pura.

#### "Controversy"

("Controversy", 1981)

Questa ha portato tutto su un altro livello. Aveva un suono misterioso e bizzarro, faceva paura. Per me è un pezzo monumentale.

#### "Lady Cab Driver"

("1999", 1982)

Mi piace la sua natura misteriosa. C'è una drum machine sopra una traccia di batteria e semplici tastiere. È super.

#### "Mountains"

("Parade", 1986)

Questa canzone mi dà una sensazione stupenda. Dentro Wendy & Lisa: il periodo in cui hanno lavorato insieme a Prince è stato davvero intenso.

#### "Pop Life"

("Around the World in a Day", 1982)

C'è il basso funky, la batteria, e la melodia è incredibile. Il suo suono era questo. È il maestro della drum machine.

Ascoltala su [rollingstone.it](#)